

Universidad Carlos III de Madrid

Departamento de Humanidades, Geografía, Historia y Arte

Getafe, 31 de octubre de 2019

Estimados compañeros. En el marco de la asignatura *Historia del Cine*, y *El Lenguaje cinematográfico*, en el Grado y los Cursos de Humanidades, respectivamente, estamos preparando unas jornadas a las que nos gustaría dar un carácter anual, y en las que abriéramos la asignatura a quienes quisieran participar, dentro de la comunidad académica de la Universidad Carlos III, alumnos y profesores.

Las sesiones tendrán una duración de dos horas, contando con varias ponencias cada una de profesores invitados que aportarán su visión y sus conocimientos sobre el tema, desde diferentes perspectivas. Se dejará tiempo al final de cada charla para que se produzca, si es posible, un breve coloquio.

El primer ciclo, que esperamos celebrar en el próximo mes de noviembre, constará de dos jornadas, en horario académico de tarde y tratará desde distintos aspectos y analizando en diversos films, la figura del villano en el cine.

El nazi perfecto

Una aproximación al personaje del villano y la representación de la maldad en el cine.

Esperamos que sea de vuestro interés.

Programa:

Las jornadas tendrán lugar los días 13 y 14 de noviembre en el siguiente horario:

Miércoles 13, Sala Buero Vallejo (14.011), de 16:30 a 18:30h.

-Presentación y charla de apertura:

Profesora Beatriz de las Heras, Universidad Carlos III de Madrid

-Kommandant Stroheim: El hombre al que le gustaría odiar

Profesor Fernando Fernández Lerma, Universidad Carlos III de Madrid

-El mayor Strasser y Casablanca. (Michael Curtiz, 1942): Hollywood movilizado hacia la libertad de las Américas

José Luis Caballero Martínez, Universidad Complutense de Madrid

-Tres visiones cinematográficas sobre el holocausto: Cine y educación

Shoa, (Claude Lanzmann, 1985), El hijo de Saúl (László Mésáros, 2015), La lista de Schindler, (Steven Spielberg, 1993)

Profesor Iñaki Mendoza Gurrea, Universidad Complutense de Madrid

Jueves 14, Aula 14.1.01 de 15.00 a 17.00

-Villanos movidos por la avaricia y la lujuria: la imagen de los Tercios en el cine europeo de entreguerras

Dr. Eduardo mesa Gallego. Historiador

-Los lugares del holocausto

Profesor José Sánchez Tortosa, Universidad Complutense de Madrid

- De Los Productores (Mel Brooks, 1977) a JoJo Rabbit (Taika Waititi, 2018). Los límites del humor en el relato sobre el holocausto

Profesor Fernando Fernández Lerma, Universidad Carlos III de Madrid
