

JORNADA DE MAÑANA Aula 17.2.75

10 h. BIENVENIDA, a cargo de **Julio E. Checa Puerta** (Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación).

10:15 h. MESA I. El límite como punto de partida. La creación desde el lugar de la "discapacidad" y el cuestionamiento de la "incapacidad".

Alejandra M.ª Aventín Fontana. El don de la noche: la poesía de Jorge Luis Borges y la diversidad funcional.

David Conte Imbert. Lo que no se escucha: indagaciones sonoras en el ámbito de la discapacidad auditiva.

Sonia García López. Arte, dolor y autorrepresentación en la obra audiovisual de Belén Sánchez.

11:30 h. PAUSA.

11:50 h. MESA II. La representación ante el espejo. Perspectivas sobre los retos y dilemas actuales de las artes escénicas en España a propósito de la diversidad funcional.

David Ojeda Abolafia. Dramaturgia, narración y recepción: hacia un discurso universal, diverso y accesible.

David Navarro Juan. El papel de la ficción y el problema del miedo en las piezas surgidas del taller de dramaturgia "Una mirada diferente" de 2017.

Elena Escudero Romero. Esto es un ejercicio: planteamientos y dilemas en la representación.

13 h. PERFORMANCE. *Resistencia, O bella ciao*
Vestíbulo del edificio 17 (Ortega y Gasset)

Una hija recuerda la causa a la que se entregó su padre en vida. Un traje, fragmentos de un par de canciones del siglo XX, algunas medallas condecorativas, gestos personales y recuerdos son las llaves para activar este ritual de duelo.

Bella ciao se había impuesto históricamente como un tema bandera de resistencia social y revolucionaria, catapultado primeramente desde el Movimiento de resistencia italiano frente al fascismo, y luego, fuertemente, con la expansión de las luchas sociales diversas. Sin embargo, hay que reconocerlo, algo impacta más que el olor a pólvora que desprenden estas notas melódicas, y es la respuesta estética que se multiplica frente a cualquier tipo de injusticia que nos ronde.

Ficha artística

Intérprete: Yanel Barbeito Delgado.

Coreografía: Yanel Barbeito Delgado

Música: Naestro feat. Maître Gims, Vifaa,

Dadju & Slimane.

Dramaturgia, dirección, diseño de luces y vestuario: Yanel Barbeito Delgado, Omar Gómez Hernández.

Proyecto Barbeito surge en 2016, fruto de la colaboración entre Yanel Barbeito y Omar Gómez (Universidad de las Artes de Cuba). Su objetivo es la expansión social escénica: resignificar artística y socialmente la inclusión, integración y diversidad en la danza y las artes escénicas, y cuestionar lo que comúnmente se denomina arte inclusivo.

JORNADA DE TARDE La Casa Encendida

18 h. BIENVENIDA, por **Julio E. Checa Puerta** y **Susanne Hartwig**.

18:15 h. MESA III. Incumpliendo las normas. Estrategias de subversión y crítica de los estereotipos y de las estructuras opresivas en tres estudios de caso.

Alba Gómez García. La estética de la ambigüedad como subversión. *Happy Island*, de La Ribot y *Dançando com a diferença*.

Katarzyna Nowak-McNeice. *Madness, Femininity, Vegetarianism: Pushing the Borders of Representation*, on the example of Olga Tokarczuk's *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead* and Laura Restrepo's *Delirium*.

19:30 h. PRESENTACIÓN de la colección "Images of Disability, Literature, Scenic, visual and Virtual Arts" y del primer volumen de la colección, *¿Discapacidad? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies*.

Con la intervención de **Susanne Hartwig** y **Julio E. Checa Puerta**, codirectores de la colección y editores del volumen.