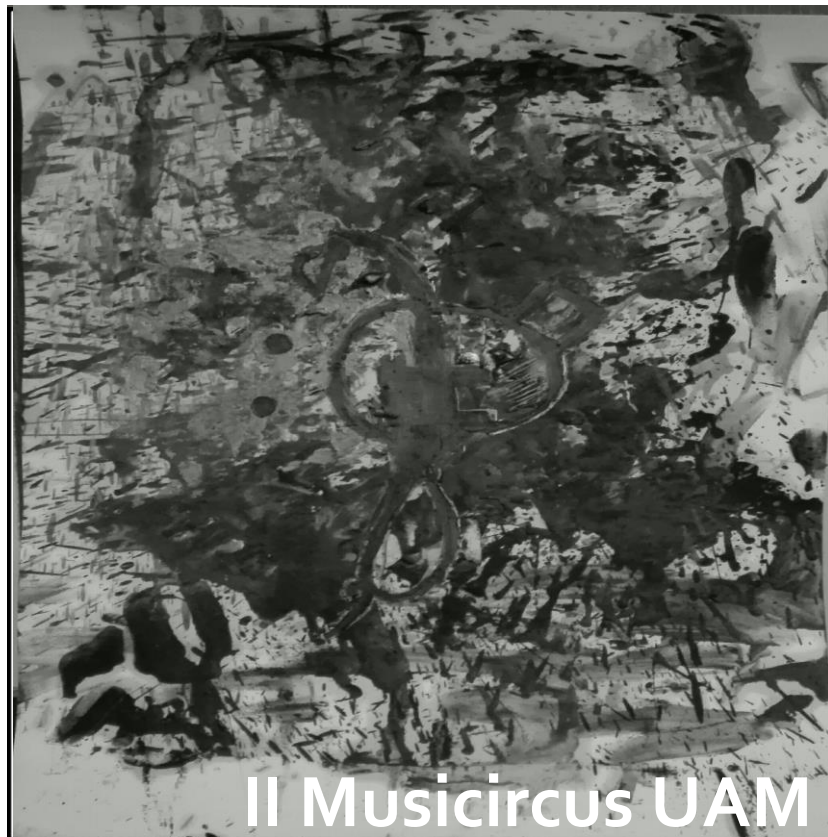




50
mUAAM

Dibujos de portada cedidos por los artistas, Cristina Rodríguez Sánchez y Esteban Martínez y logo de 50 años de la música en la UAM



II Musicircus UAM

Multiconcierto
multidisciplinar
multicultural

Semana de la Música UAM

Departamento de Música
Martes, 31 de octubre de 2017, 14:30-16:00.

Elenco

Cristina Alonso
Rodrigo Alonso
Alexandra Ban
Marina Benítez
Diana Caballero
Sara Carmona
Mara Cledera
Lola Degano
Julia Gallego
Diego García
Jennifer García
Pablo García
Sandra Iancu
Emilian Ionescu
Sara Koziol
Marta León
Tristán Lomba
Yaiza López
Lydia López-Tamayo
Sandra Martín
Alba Martínez
M^a Inés Midolo
Ana Morales
Adrián Ocampos
Helena Pais
Henar Palacios
Rocío Pérez
Paula Poujade
Christian Retamosa
Alejandro Rodríguez
Cristina Rodríguez
Marina Sánchez
Laura Sierra
Cristiana Vancea

Ignacio Arias
Hubert Ariza
Laura Briseño
Fernando Calatayud
Francisca Cilla
Aroha Cobas
Javier Fernández
Jaime Gallardo
Carlos García
Beatriz González
Noelia González
Miguel Ángel Hernández
Paula López
Alba Muñoz
Irene Rodríguez
Álvaro Aguilar
Eloy García
Carlos Gosch
Irene Hernández
Patricia Mendoza
Miguel Nava
Alfredo Pávez
Diego Pérez
Carla Porrúa
Beatriz Prado
Sergio de la Puerta
Carmen Riaza
Alejandro Santini
Antonio Estella
Alejandro Rodríguez
Juan Francisco de Dios

Programa

Acto I

14:30 h. Procesión de fe armónica. Recorrido: Estación Renfe - Departamento de Música.

Acto II

15:00 y 15:20 h. Espacio 1: *State of wonder*. Cage.
15:00 y 15:20 h. Espacio 2: Clapping Music. Reich.
15:00 y 15:30 h. Plaza central 2ª planta: *Diffuse*. Acciones Zaj.
15:00 h. Laboratorio: Sentir vibrando.
15:05 h. Espacio 3: Solos 1
15:20 h. Espacio 4: *La flor de la patata*. Improvisación gastronómica.
15:00 h. Plaza central 1ª planta: Sala de pensar.
15:10 y 15:30 h. Aula 102: Sala para cortos. Cortometrajes de vanguardia
15:00 h. Puerta 54Z: Sala de misterios ignotos
15:00 h. Aseos: *Micfión Prats*. Masculino: Curva de Phillips; Femenino: Epistemología.
15:00 y 15:30 h. Aula 301: E.L.E.P. Libre expresión pictórica
15:10 h. Aula 103: *Elogio de la glosa*. Rap.
15:15 y 15:50 h. Plaza central 2ª planta: *La aurora de Nueva York*. Voz y guitarra.
15:20 y 15:35 h.: Sala Cage. 4'33"
15:30 h. Espacio 1: *Hablar en griego o en jerigonza*. Performance multilingüe.

Acto III

15:40 h. Aula de ensayo. *El derecho como credibilidad*. Aspectos Musicales.
Performance jurídica

- 1.- El derecho como credibilidad. Narrador y rap
- 2.- Óptimo de Pareto. Narrador y percusión
- 3.- Análisis contra-factual. Narrador y clarinete
- 4.- Sentencia Pinholster. Narrador y rap

* Los eventos sin horarios concretos serán continuados

¿Qué es un Musicircus?

El concepto fue creado por el compositor norteamericano John Cage en 1967 para definir un gran happening basado en el principio de simultaneidad de eventos y transformando la apreciación de la propuesta artística desde la no focalización de la atención en un solo aspecto sino en la simultaneidad.

